

## **Temari de la categoria professional Musicòleg/òloga (Grup A, Subgrup A1)**

### **Tema 1**

La llei de transparència i l'accés a la informació pública a Catalunya: obligacions de transparència i límits a les obligacions de transparència, la informació pública i el dret d'accés; límits i accés parcial a la informació pública: principis, proporcionalitat i temporalitat. Les cartes de serveis i l'avaluació permanent dels serveis públics.

### **Tema 2**

Dades de caràcter personal i dades especialment protegides. El consentiment. El dret d'informació. Els drets de les persones interessades. Tipus d'infraccions i la seva prescripció. Llei de l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades: definició i funcions.

### **Tema 3**

Organització administrativa de la Generalitat de Catalunya: estructura administrativa dels departaments, les unitats directives i l'organització administrativa territorial. La competència administrativa. El sector públic de la Generalitat: consorcis, fundacions i empreses públiques.

### **Tema 4**

Procediment administratiu comú de les administracions públiques: concepte d'interessat, drets de les persones en les seves relacions amb les administracions públiques, dret i obligació de relacionar-se electrònicament amb les administracions públiques; requisits dels actes administratius: producció i contingut, motivació, i forma; el silenci administratiu, recurs d'alçada, recurs de reposició.

### **Tema 5**

Conveni col·lectiu únic del personal laboral de la Generalitat de Catalunya: Classificació professional. Organització del treball. Selecció de personal, contractació i període de prova. Mobilitat i concurs de canvi de destinació. Modificacions substancials de condicions de treball.

### **Tema 6**

Condicions de treball del personal laboral de la Generalitat de Catalunya: jornada, horaris, permisos, llicències. Condicions econòmiques i retribucions. Suspensió del contracte. El règim disciplinari. Règim d'incompatibilitats del personal al servei de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

### **Tema 7**

L'Estatut Bàsic de l'empleat públic: Drets individuals i drets individuals exercits col·lectivament. Deures de l'empleat públic: codi de conducta, principi ètics i principis de conducta del empleats públics. Classes de personal al servei de les administracions públiques.

## **Tema 8**

El Pla d'Igualtat de Gènere de l'Administració de la Generalitat de Catalunya. El Protocol per a la prevenció, la detecció, l'actuació i la resolució de situacions d'assetjament sexual i assetjament per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere i el Protocol per a la prevenció, la detecció, l'actuació i la resolució de situacions d'assetjament psicològic laboral i altres discriminacions a la feina. El Protocol que desplega el deure d'intervenció de les persones que treballen a les administracions públiques de Catalunya per a fer efectiu l'abordatge de l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia: el deure d'intervenció, la infracció administrativa, la infracció laboral i el indicis de delictes.

## **Tema 9**

La prevenció de riscos laborals: drets i obligacions dels treballadors en matèria de prevenció de riscos. Consulta i participació dels treballadors i treballadores en matèria de prevenció de riscos laborals. Seguretat i salut laboral: definició de risc laboral, definició d'accident laboral i les seves tipologies, i definició de malaltia professional.

## **Tema 10**

Drets de representació col·lectiva i de reunió del personal laboral de l'Administració de la Generalitat. Delegats de personal, comitès d'empresa territorials i comitès intercentres: composició i funcions.

## **Tema 11**

La Musicologia com a disciplina acadèmica al segle XXI. Principals tendències de la musicologia actual. El cànon musicològic i alternatives crítiques. Musicologia, gènere i raça. Ecologia acústica i posthumanisme.

## **Tema 12**

Musicologia positivista i *New Musicology*. Objectes d'estudi i perspectives teòriques. Narratives històriques. Diferents abordatges i estratègies d'anàlisi musical.

## **Tema 13**

La recerca etnomusicològica al llarg del temps: dels primers estudis de folklore als nous paradigmes del segle XX. Posicionament respecte a l'objecte/subjecte d'estudi. Eines analítiques de la lingüística, l'antropologia i altres disciplines afins. La recerca patrimonial al llarg del temps. Metodologies d'investigació musical. El qüestionament etnocentrista.

## **Tema 14**

Folklore i folklorisme Definició dels conceptes. Pràctiques folkloritzades en contextos contemporanis. El patrimoni musical. El patrimoni musical català. Definició dels conceptes. Impacte en els contextos contemporanis. Globalització i música: l'impacte de la *World Music* en l'àmbit de les músiques populars. Interseccions entre les músiques d'arrel i la defensa de les llengües minoritzades.

## **Tema 15**

Oralitat primària i oralitat secundària. Similituds i diferències en la transmissió oral de la música. Codicologia. El cant pla i el cant gregorià. La notació musical. Condicionants per a l'aprenentatge. Vigència dels conceptes en l'era d'internet.

## **Tema 16**

Tècniques d'inscripció de les músiques de tradició oral. Antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions musicals. Auralitat i escriptura d'expressions musicals en diferents contextos culturals.

## **Tema 17**

Música i sostenibilitat. Recomanacions UNESCO per a l'elaboració d'inventaris de patrimoni cultural immaterial. Definició de desenvolupament sostenible de la Unió Europea. Objectius de Desenvolupament Sostenible i Agenda 2030 i relació entre sostenibilitat i diversitat cultural. Turisme, patrimoni i cultura: conflictes en la conservació de pràctiques musicals locals.

## **Tema 18**

Organologia: metodologies i sistemes de classificació dels instruments musicals al llarg de la història. La classificació d'instruments a diferents cultures del món. Concepte i finalitat de les classificacions d'instruments musicals. Avantatges i limitacions de la classificació Hornbostel-Sachs.

## **Tema 19**

Conjunts instrumentals tradicionals a Catalunya: veu i percussió, flabiol i tamborí, les cobles històriques, els grups de gralles, la cobla i la rondalla. Característiques de cada agrupació, evolució històrica i distribució geogràfica. Principals repertoris. Orquestra, conjunts vocals i conjunts instrumentals en el marc de la música occidental del s. XII al XXI. Música ballable.

## **Tema 20**

L'edició musical: edició facsímil, diplomàtica, practica i crítica. Els manuscrits i les noves tècniques de laboratori. Descripció de manuscrits amb notació musical: anàlisi, protocols, catalogacions. Teoria crítica de l'edició. Edicions Urtext. L'edició musical com a crítica i mediació. Transcripcions. L'edició musical digital. Coneixement de programes d'edició musical (Finale, MuseScore), etc.

## **Tema 21**

La música enregistrada. Canvis en els formats i tecnologies al llarg del temps. Tipus de suports, principis de gravació, composició de materials, estabilitat física i química. Condicions de conservació de suports fonogràfics. Tecnologies digitals aplicades a l'anàlisi de la música. Tècniques de gravació de so i d'imatge.

## **Tema 22**

Preservació dels suports documentals. Principals tècniques de conservació i restauració de documents. Recomanacions internacionals de l'IFLA i protocols d'actuació en relació amb la seguretat i la preservació. Les recomanacions i bones practiques de la Biblioteca de Catalunya. Estratègies preventives d'accés a col·leccions de suports mecànics, magnètics i magneto-òptics. Estratègies de preservació digital d'arxius sonors, terminologia i processos bàsics.

## **Tema 23**

Recerca de camp en músiques de tradició oral. Objectius, metodologies i aproximacions recents al treball de camp. Gestió de les dades musicals recopilades. El reestudi dels cançoners com a eina d'anàlisi dels processos de canvi en les músiques tradicionals.

## **Tema 24**

Iniciatives històriques de recopilació de les músiques de tradició oral en el context local. L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Las "Misiones folclóricas" de l'Instituto Español de Musicología. Estratègies actuals de difusió i estudi: el Fons de Música Tradicional IMF-CSIC.

## **Tema 25**

La memòria musical de Catalunya des del segle XVII fins al XX: els projectes IFMuC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya) i IcMuC (Iconografia Musical a Catalunya). Motivacions, procés i objectius. Línies principals i objectius del projecte RISM. "Mapa del Patrimonio Musical en España" del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Funcions i aportacions de l'AEDOM-Asociación Española de Documentación Musical.

## **Tema 26**

La Fonoteca de Música Tradicional Catalana. Historia i organització. Els fons documentals sonors i els arxius en paper que l'integren. Acció editorial i publicacions destacades.

## **Tema 27**

Museística i conservació amb relació a la música. La música com a objecte i la música com a practica. Patrimoni musical i virtualitat: estratègies digitals, recursos tecnològics i experiències virtuals per a la difusió i interpretació de la música tradicional i popular. Possibilitats del museu virtual.

## **Tema 28**

L'aprenentatge de la música tradicional i popular a Catalunya: estat actual i precedent de la formació reglada en instruments i danses tradicionals. Normativa reguladora, Itineraris curriculars i centres d'ensenyament destacats. Coneixement i aprenentatge de la música clàssica, la música contemporània i el jazz a Catalunya. Normativa reguladora, itineraris curriculars i centres d'ensenyament destacats.

## **Tema 29**

Possibilitats de la divulgació i la comunicació científica en l'àmbit de la musicologia. Elements, tipus i gèneres de comunicació científica. Nous formats i estratègies de difusió en xarxes socials.

### **Tema 30**

Críteris catalogràfics i instruments de descripció: la normativa de la catalogació descriptiva RDA i del Format MARC 21. La Norma de descripció arxivística de Catalunya (NODAC). Normes internacionals per a la catalogació de fonts musicals històriques: Normes RISM i normes RILM.

### **Tema 31**

Polítiques del Departament de Cultura en l'àmbit de la cultura popular i el patrimoni etnològic per al foment de la recerca la conservació i la difusió d'aquest patrimoni. Subvencions, beques i programes de recerca. Críteris de selecció. Polítiques del Departament de Cultura en l'àmbit de l'edició musical, la discografia, les empreses culturals, el foment de la recerca, la conservació i la difusió d'aquest patrimoni. Subvencions, beques i programes de recerca. Críteris de selecció.

### **Tema 32**

Règim jurídic de protecció del patrimoni cultural: la Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme cultural: conceptes de cultura popular i tradicional, dinamització sociocultural i àmbits del patrimoni etnològic. La Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català conceptes generals, definicions i figures de protecció. La Llei 10/2015, de 26 de maig, per a la salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial: concepte de patrimoni cultural immaterial, els seus àmbits reconeguts i principis d'actuacions de salvaguarda . Llei 23/2011, de 29 de juliol, de Dipòsit Legal.

### **Tema 33**

Propietat intel·lectual i cultura. Definició i tipologies de drets de propietat intel·lectual (DPI) segons el dret internacional, aplicat a expressions culturals: patents, marques, disseny industrial, indicacions geogràfiques i copyright. Propietat intel·lectual i coneixements tradicionals: definició i classificació d'Expressions Culturals Tradicionals (Organització Mundial de la Propietat Intel·lectual, OMPI).